

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет
имени Владимира Даля»
(ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля»)

«УТВЕРЖДАЮ»
ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля»
В.Д. Рябичев
2023 г.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
к проведению вступительного испытания
по предмету
«Литература»

Пояснительная записка состоит из:

- программы вступительного испытания;
- требований к уровню подготовки поступающих;
- перечня рекомендованной литературы;
- критериев оценивания;
- порядка проведения вступительного испытания.

Луганск – 2023

ВВЕДЕНИЕ

Программа предназначена для самостоятельной подготовки к вступительному испытанию поступающих на образовательные программы ФГБОУ ВО «Луганский государственный университет имени Владимира Даля». Программа вступительного испытания разработана с использованием программы среднего общего образования.

Целью проведения вступительного испытания является проверка уровня знаний, умений и навыков поступающих, необходимых для освоения образовательных программ высшего образования.

1 ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ТЕМА 1. ФОЛЬКЛОР И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специфика жанров устного народного творчества. Литература и ее роль в духовной жизни человека.

ТЕМА 2. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

ТЕМА 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Особенности сентиментализма.

- Г. Р. Державин. «Памятник», «Властителям и судиям».
- Д. И. Фонвизин. «Недоросль».
- А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».
- Н. М. Карамзин «Бедная Лиза».

ТЕМА 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Романтизм в русской литературе.

- В. А. Жуковский. «Певец во стане русских воинов», «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского.

Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

- И. А. Крылов. Басни («Ларчик». «Ворона и Лисица», «Стрекоза и муравей», «Квартет», «Волк и ягненок», «Свинья под дубом»,

«Мартышка и очки», «Кукушка и петух», «Волк на псарне», «Осел и соловей», «Слон и моська», «Обоз» и др.).

- А. С. Грибоедов. «Горе от ума».
- А. С. Пушкин. «Евгений Онегин», «Дубровский», «Повести Белкина», «Капитанская дочка», «Полтава», «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов», «Моцарт и Сальери», стихотворения: «Вакхическая песня», «К Чаадаеву», «К морю», «Узник», «Я помню чудное мгновение», «Я вас любил», «На холмах Грузии», «Зимнее утро», «Пророк», «Анчар», «Вновь я посетил», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный ...».
- М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Демон», «Мцыри», стихотворения: «Молитва», «Смерть поэта», «Поэт», «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «На севере диком...», «Три пальмы», «Тучи», «Выхожу один я на дорогу...», «Родина», «Пророк», «Бородино».
- Н. В. Гоголь. «Мертвые души», «Шинель», «Ревизор».
- А. Н. Островский. «Гроза».
- И. С. Тургенев. «Записки охотника», «Муму», «Отцы и дети».
- И. А. Гончаров «Обломов».
- Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос», стихотворения: «Родина», «Поэт и гражданин», «Вчерашний день часу в шестом», «Элегия», «Блажен незлобивый поэт», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Внимая ужасом войны», «Тройка», «Я не люблю иронии твоей».
- Ф. И. Тютчев. «Умом Россию не понять...», «К.Б.» («Я встретил Вас ...»), «Не то, что мните вы, природа», «Осенний вечер», «Еще земли печален вид», «Нам не дано предугадать...», «О, как убийственно мы любим...».
- А. А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Заря прощается с землею», «Еще майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Весенний дождь», «На заре ты ее не буди».
- Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».
- Л. Н. Толстой. «Война и мир».
- А. П. Чехов. Рассказы («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Злоумышленник», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» и др.). «Вишневый сад».

ТЕМА 5. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии

«расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей эпох», переживших свое время. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.

- А. И. Куприн. «Поединок», «Гранатовый браслет», «Олеся».
- И. А. Бунин. «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание».
- «Серебряный век» русской поэзии: стихотворения В. Я. Брюсова, Н. С. Гумилева, И. Северянина.
- А. А. Блок. «Незнакомка», «В ресторане», «Девушка пела в церковном хоре...», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «На железной дороге», «О, весна без конца и без краю...», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия», «Двенадцать».
- М. Горький. «Челкаш», «Макар Чудра», «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Фома Гордеев», «На дне».
- С. А. Есенин. «Гой, ты Русь, моя родная», «Вот уж вечер...», «Край ты мой заброшенный», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Не жалею, не зову не плачу», «Письмо матери», «Отговорила роща золотая...», «Клен ты мой опавший...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «Собаке Качалова», «Письмо к женщине», «Анна Снегина».
- В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Хорошее отношение к лошадям», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Скрипка и немного нервно», «Нате!», «Облако в штанах», «Юбилейное», «Про это».
- М. М. Зощенко. Рассказы.
- М. А. Булгаков. «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита».
- А. П. Платонов. «Котлован».
- Е. И. Замятин. «Мы».
- М. А. Шолохов. «Тихий Дон», «Судьба человека».
- А. А. Ахматова. «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был...», «Рыбак», «Творчество», «Реквием».
- М. И. Цветаева. «Уже сколько их упало в эту бездну», «Идешь, на меня похожий...», «Родина», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?», «Стихи к Пушкину».
- Б. Л. Пастернак. «Никого не будет в доме...», «Во всем хочется дойти до самой сути», «Быть знаменитым некрасиво».
- А. Г. Твардовский. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины», «Урожай», «Весенние строчки», «Василий Теркин», «Дом у дороги», «За далью – даль».

- Великая Отечественная война в литературе 40-х гг. и последующих лет. К. Симонов, В. Кондратьев, Ю. Бондарев, Б. Васильев.
- В. М. Шукшин. Рассказы («Чудик», «Срезал», «Микроскоп» и др.).
- В. Г. Распутин «Уроки французского», «Прощание с Матёрой».
- В. П. Астафьев «Царь-рыба».
- А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

ТЕМА 6. ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ

Биография и художественный анализ авторов, родившихся и писавших о Донбассе.

- В. И. Даль. «Русские сказки. Пяток первый», «Были и небылицы» и др.
- В. М. Гаршин. «Лягушка-путешественница», рассказах «Красный цветок», «Сказание о гордом Аггее», «Сигнал».
- А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».
- М. Л. Матусовский. «С чего начинается Родина?», «Вернулся я на Родину», романс «Целую ночь соловей нам насвистывал», «Берёзовый сок», «Московские окна», «Подмосковные вечера», «Та река, где ты родился», «Моя родимая земля», «Песня о гудке» и др.
- В.А. Титов. «Всем смертям назло».

ТЕМА 7. ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Фольклор. Жанры фольклора.
- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел, фантастика.
- Историко-литературный процесс Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

2 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩИХ

Поступающий должен:

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

иметь представление:

- о ключевых проблемах изученных произведений русских писателей;
- о связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- об анализе поэтических, прозаических, драматических произведений русских авторов;
- об основах теоретико-литературных понятий;

уметь:

- чётко и конкретно отвечать на вопросы по темам программы вступительного испытания по литературе;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- сопоставлять литературные произведения, выявлять авторскую позицию;
- выявлять языковые средства художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

3 ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Быков, Л. П. Русская литература XX века: проблемы и имена: Книга для учителей и учащихся / Л. П. Быков, А. В. Подчинёнов, Т. А. Снегирёва. – Екатеринбург, 1994. – 181 с.
2. В мире литературы. 9 класс: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учебн. заведений / Авт.-сост. А. Г. Кутузов, А. К. Киселёв, Е. С. Романичева и др. – Москва : Дрофа, 1999. – 560 с.
3. В мире литературы. 10 класс: Учеб. для общеобразоват. учебн. заведений / Авт.-сост. А. Г. Кутузов, А. К. Киселёв, Е. С. Романичева и др. / Под ред. А. Г. Кутузова. – Москва : Дрофа, 2000. – 400 с.
4. В мире литературы. 11 класс: Учеб. для общеобразоват. учебн. заведений / Авт.-сост. А. Г. Кутузов, А. К. Киселёв, Е. С. Романичева и др. / Под ред. А. Г. Кутузова. – Москва : Дрофа, 2002. – 368 с.
5. Гаршин, В. Собрание сочинений / В. Гаршин. – Луганск: ООО «Виртуальная реальность», 2011. – 600 с.
6. Голубков, М. М. Русская литература XX века. После раскола / М. М. Голубков. – Москва : Аспент Пресс, 2002.
7. Крупина, Н. Л., Сопричастность времени: Современная литература в старших классах. Книга для учителя: из опыта работы / Н. Л. Крупина, Н. А. Соснина. – Москва, 1992.
8. Лебедев, Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю. В. Лебедев. – Москва : Просвещение, 2016.
9. Михайлов, О. Н. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Под ред. В. П. Журавлева. – Москва : Просвещение, 2016.
10. Монахова, О. П. Русская литература XIX века: В 3-х частях / О. П. Монахова, В. М. Малхазова. – Москва, 1994.
11. Русская литература XIX-XX веков. Учебное пособие для поступающих в вузы. В 2-х томах. / Под ред. Б. С. Бугрова, М. М. Голубкова. – Москва : Издательство Московского университета, 2022.
12. Русская литература. XIX век: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / Э. Л. Безносков, И. Ю. Бурдина, Н. Ю. Буровцева и др. – Москва : Дрофа, 2000. – 720 с.

13. Русская литература. XX век: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / Е. М. Болдырева, Н. Ю. Буровцева, Т. Г. Кучина и др. – Москва : Дрофа, 2000. – 672 с.
14. Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2 ч., Ч.1 / Под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Дрофа, 1998. – 528 с.
15. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. Книга для учащихся 11 классов средней школы: В 2-х частях. – Москва, 1991, 1995.
16. Скороспелова, Е.Б. Русская проза XX века / Е. Б. Скороспелова. – Москва : ТЕИС, 2003.
17. Сухих, И.Н. Русская литература для всех. / И. Н. Сухих. – Москва, 2013.
18. Школа классики. Книга для ученика и учителя. – Москва : Изд-во АСТ: Олимп, 1996.
19. Шнейберг, Л., Кондаков И. От Горького до Солженицына. Пособие по литературе для поступающих в вузы / Л. Шнейберг, И. Кондаков. – Москва, 1994, 1996.

4 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ знаний поступающих

Оценивание уровня знаний и умений поступающего осуществляется на основании следующих критериев:

1. Правильность ответов;
2. Степень усвоения программного материала.

Результаты вступительного испытания оцениваются по **сто балльной** шкале следующим образом:

Уровень подготовки	Требования уровня подготовки согласно критериям оценивания	Балл по стобалльной шкале	Число правильно решенных заданий
отлично	Абитуриент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. В тестовых ответах допущено не более 8% ошибок.	92 – 100	23-25
хорошо	Абитуриент знает программный материал. В тестовых ответах допущено не более 36% ошибок.	64 – 91	16-22
удовлетворительно	Абитуриент знает только основной программный материал. В тестовых ответах допущено от 37% до 76% ошибок.	24 - 63	6-15
неудовлетворительно	Абитуриент не знает значительной части программного материала. В тестовых ответах допущено более 76% ошибок.	0 – 23	0-5

Примечание. Уровень подготовки «неудовлетворительно» является недостаточными для дальнейшего участия в конкурсном отборе на обучение.

5 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в форме тестирования. Для проведения тестирования формируются отдельные группы из абитуриентов в порядке поступления (регистрации) документов.

Для проведения тестирования предметной экзаменационной комиссией предварительно готовятся тестовые задания согласно перечню тем, представленных в данной программе. Программа вступительного испытания обнародуется на web-сайте университета.

Вступительное испытание проводится в сроки, предусмотренные «Правилами приема в ФГБОУ ВО «Луганский государственный университет имени Владимира Даля» в 2023 году».

На тестировании абитуриент должен явиться с паспортом и шариковой ручкой **чёрного** цвета. Поступающий получает лист тестовых заданий, содержащий **25 заданий** с четырьмя вариантами ответов на каждое задание, один из которых является правильным. Поступающий отвечает на эти задания в течение **60 минут**. Ответы фиксируются в «Карте ответов для тестов». Правильный ответ на каждое задание оценивается в **4 балла**. Пользоваться при тестировании печатными или электронными информационными средствами **запрещается**.

Результаты вступительных экзаменов оцениваются по **100-балльной** шкале (путём суммирования набранных на тестировании баллов) по правилам, указанным в разделе «КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ», и фиксируются в «Карте ответов для тестов».

Поступающий должен набрать не менее **24 баллов**. Это позволит поступающему принять участие в конкурсном отборе на обучение в ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля». Поступающие, набравшие по результатам экзамена менее 24 баллов, к дальнейшему участию в конкурсном отборе не допускаются.

Заявление об апелляции поступающий может подать в день проведения экзамена или в день объявления результатов экзамена до 16:00 часов.

При нарушении поступающим во время проведения вступительного испытания Правил приема, поступающий удаляется с места проведения вступительного испытания и ему выставляется отметка о непрохождении вступительного испытания.