

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»
(ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля»)



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля»

В.Д. Рябичев

2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к проведению вступительного испытания по предмету
«Литература»

Пояснительная записка состоит из:

- программы вступительного испытания;
- требований к уровню подготовки поступающих;
- перечня рекомендованной литературы;
- порядка проведения вступительного испытания.
- критериев оценивания;

Луганск 2025

ВВЕДЕНИЕ

Программа предназначена для самостоятельной подготовки к вступительному испытанию поступающих на обучение в ФГБОУ ВО «Луганский государственный университет имени Владимира Даля» по образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата и программ специалитета. Программа вступительного испытания разработана на базе программ среднего общего образования.

Целью проведения вступительного испытания является проверка уровня знаний, умений и навыков поступающих, необходимых для освоения образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата и программ специалитета.

1 ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1.1 ФОЛЬКЛОР И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специфика жанров устного народного творчества. Литература и ее роль в духовной жизни человека.

1.2 ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

1.3 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Особенности сентиментализма.

- Г. Р. Державин. «Памятник», «Властителям и судиям».
- Д. И. Фонвизин. «Недоросль».
- А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».
- Н. М. Карамзин «Бедная Лиза».

1.4 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Романтизм в русской литературе.

- В. А. Жуковский. «Певец во стане русских воинов», «Светлана».
Жанр баллады в творчестве Жуковского.

Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-

критическая позиция почвенников. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

- И. А. Крылов. Басни («Ларчик». «Ворона и Лисица», «Стрекоза и муравей», «Квартет», «Волк и ягненок», «Свинья под дубом», «Мартышка и очки», «Кукушка и петух», «Волк на псарне», «Осел и соловей», «Слон и моська», «Обоз» и др.).
- А. С. Грибоедов. «Горе от ума».
- А. С. Пушкин. «Евгений Онегин», «Дубровский», «Повести Белкина», «Капитанская дочка», «Полтава», «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов», «Моцарт и Сальери», стихотворения: «Вакхическая песня», «К Чаадаеву», «К морю», «Узник», «Я помню чудное мгновение», «Я вас любил», «На холмах Грузии», «Зимнее утро», «Пророк», «Анчар», «Вновь я посетил», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный ...».
- М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Демон», «Мцыри», стихотворения: «Молитва», «Смерть поэта», «Поэт», «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «На севере диком...», «Три пальмы», «Тучи», «Выхожу один я на дорогу...», «Родина», «Пророк», «Бородино».
- Н. В. Гоголь. «Мертвые души», «Шинель», «Ревизор».
- А. Н. Островский. «Гроза».
- И. С. Тургенев. «Записки охотника», «Муму», «Отцы и дети».
- И. А. Гончаров «Обломов».
- Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос», стихотворения: «Родина», «Поэт и гражданин», «Вчерашний день часу в шестом», «Элегия», «Блажен незлобивый поэт», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Внимая ужасом войны», «Тройка», «Я не люблю иронии твоей».
- Ф. И. Тютчев. «Умом Россию не понять...», «К.Б.» («Я встретил Вас ...»), «Не то, что мните вы, природа», «Осенний вечер», «Еще земли печален вид», «Нам не дано предугадать...», «О, как убийственно мы любим...».
- А. А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Заря прощается с землею», «Еще майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Весенний дождь», «На заре ты ее не буди».
- Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».
- Л. Н. Толстой. «Война и мир».
- А. П. Чехов. Рассказы («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Злоумышленник», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» и др.). «Вишневый сад».

1.5 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей эпох», переживших свое время. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.

- А. И. Куприн. «Поединок», «Гранатовый браслет», «Олеся».
- И. А. Бунин. «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание».
- «Серебряный век» русской поэзии: стихотворения В. Я. Брюсова, Н. С. Гумилева, И. Северянина.
- А. А. Блок. «Незнакомка», «В ресторане», «Девушка пела в церковном хоре...», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «На железной дороге», «О, весна без конца и без краю...», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия», «Двенадцать».
- М. Горький. «Челкаш», «Макар Чудра», «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Фома Гордеев», «На дне».
- С. А. Есенин. «Гой, ты Русь, моя родная», «Вот уж вечер...», «Край ты мой заброшенный», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Не жалею, не зову не плачу», «Письмо матери», «Отговорила роща золотая...», «Клен ты мой опавший...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «Собаке Качалова», «Письмо к женщине», «Анна Снегина».
- В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Хорошее отношение к лошадям», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Скрипка и немного нервно», «Нате!», «Облако в штанах», «Юбилейное», «Про это».
- М. М. Зощенко. Рассказы.
- М. А. Булгаков. «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита».
- А. П. Платонов. «Котлован».
- Е. И. Замятин. «Мы».
- М. А. Шолохов. «Тихий Дон», «Судьба человека».
- А. А. Ахматова. «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был...», «Рыбак», «Творчество», «Реквием».
- М. И. Цветаева. «Уже сколько их упало в эту бездну», «Идешь, на меня похожий...», «Родина», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?», «Стихи к Пушкину».

- Б. Л. Пастернак. «Никого не будет в доме...», «Во всем хочется дойти до самой сути», «Быть знаменитым некрасиво».
- А. Г. Твардовский. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины», «Урожай», «Весенние строчки», «Василий Теркин», «Дом у дороги», «За далью – даль».
- Великая Отечественная война в литературе 40-х гг. и последующих лет. К. Симонов, В. Кондратьев, Ю. Бондарев, Б. Васильев.
- В. М. Шукшин. Рассказы («Чудик», «Срезал», «Микроскоп» и др.).
- В. Г. Распутин «Уроки французского», «Прощание с Матёрой».
- В. П. Астафьев «Царь-рыба».
- А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

1.6 ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ

Биография и художественный анализ авторов, родившихся и писавших о Донбассе.

- В. И. Даль. «Русские сказки. Пяток первый», «Были и небылицы» и др.
- В. М. Гаршин. «Лягушка-путешественница», рассказах «Красный цветок», «Сказание о гордом Аггее», «Сигнал».
- А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».
- М. Л. Матусовский. «С чего начинается Родина?», «Вернулся я на Родину», романс «Целую ночь соловей нам насвистывал», «Берёзовый сок», «Московские окна», «Подмосковные вечера», «Та река, где ты родился», «Моя родимая земля», «Песня о гудке» и др.
- В.А. Титов. «Всем смертям назло».

1.7 ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Фольклор. Жанры фольклора.
- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел, фантастика.
- Историко-литературный процесс Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада;

лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

- Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

2 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩИХ

Поступающий должен:

Знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

- чётко и конкретно отвечать на вопросы по темам программы вступительного испытания по литературе;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- сопоставлять литературные произведения, выявлять авторскую позицию;
- выявлять языковые средства художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

3 ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Быков, Л. П. Русская литература XX века: проблемы и имена: Книга для учителей и учащихся / Л. П. Быков, А. В. Подчинёнов, Т. А. Снигирёва. – Екатеринбург, 1994. – 181 с.
2. В мире литературы. 9 класс: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учебн. заведений / Авт.-сост. А. Г. Кутузов, А. К. Киселёв, Е. С. Романичева и др. – Москва : Дрофа, 1999. – 560 с.
3. В мире литературы. 10 класс: Учеб. для общеобразоват. учебн. заведений / Авт.-сост. А. Г. Кутузов, А. К. Киселёв, Е. С. Романичева и др. / Под ред. А. Г. Кутузова. – Москва : Дрофа, 2000. – 400 с.
4. В мире литературы. 11 класс: Учеб. для общеобразоват. учебн. заведений / Авт.-сост. А. Г. Кутузов, А. К. Киселёв, Е. С. Романичева и др. / Под ред. А. Г. Кутузова. – Москва : Дрофа, 2002. – 368 с.
5. Гаршин, В. Собрание сочинений / В. Гаршин. – Луганск: ООО «Виртуальная реальность», 2011. – 600 с.
6. Голубков, М. М. Русская литература XX века. После раскола / М. М. Голубков. – Москва : Аспент Пресс, 2002.
7. Крупина, Н. Л., Сопричастность времени: Современная литература в старших классах. Книга для учителя: из опыта работы / Н. Л. Крупина, Н. А. Соснина. – Москва, 1992.
8. Лебедев, Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю. В. Лебедев. – Москва : Просвещение, 2016.
9. Михайлов, О.Н. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Под ред. В. П. Журавлева. – Москва : Просвещение, 2016.
10. Монахова, О. П. Русская литература XIX века: В 3-х частях / О. П. Монахова, В. М. Малхазова. – Москва, 1994.
11. Русская литература XIX-XX веков. Учебное пособие для поступающих в вузы. В 2-х томах. / Под ред. Б. С. Бугрова, М. М. Голубкова. – Москва : Издательство Московского университета, 2022.
12. Русская литература. XIX век: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / Э. Л. Безносков, И. Ю. Бурдина, Н. Ю. Буровцева и др. – Москва : Дрофа, 2000. – 720 с.
13. Русская литература. XX век: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / Е. М. Болдырева, Н. Ю. Буровцева, Т. Г. Кучина и др. – Москва : Дрофа, 2000. – 672 с.
14. Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учебн. заведений: В 2 ч., Ч.1 / Под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Дрофа, 1998. – 528 с.

- 15.Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. Книга для учащихся 11 классов средней школы: В 2-х частях. – Москва, 1991, 1995.
- 16.Скорospelова, Е.Б. Русская проза XX века / Е. Б. Скорospelова. – Москва : ТЕИС, 2003.
- 17.Сухих, И.Н. Русская литература для всех. / И. Н. Сухих. – Москва, 2013.
- 18.Школа классики. Книга для ученика и учителя. – Москва : Изд-во АСТ: Олимп, 1996.
- 19.Шнейберг, Л., Кондаков И. От Горького до Солженицына. Пособие по литературе для поступающих в вузы / Л. Шнейберг, И. Кондаков. – Москва, 1996.

4 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание по предмету «Литература» проводится в форме тестирования.

Для проведения тестирования формируются отдельные группы поступающих в порядке поступления (регистрации) документов.

Для проведения тестирования предметной экзаменационной комиссией предварительно готовятся тестовые задания согласно перечню тем, указанных в данной программе. Программа вступительного испытания обнародуется на официальном сайте ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля».

Вступительное испытание проводится в сроки, предусмотренные Правилами приема в ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля» в 2025 году.

На тестирование поступающий должен явиться с паспортом и шариковой ручкой **чёрного** цвета.

Поступающий получает лист с тестовыми заданиями по вышеуказанным темам, который содержит **25 заданий** с вариантами ответов, один из которых правильный.

Поступающий отвечает на эти задания в течение **60 минут**.

Ответы фиксируются поступающим в «Карте ответов по тесту».

Во время прохождения вступительных испытаний поступающим запрещается иметь при себе и (или) использовать средства связи

Пользоваться при тестировании печатными или электронными информационными средствами запрещается.

При нарушении поступающим во время проведения вступительного испытания Правил приема, уполномоченные должностные лица ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля» составляют акт о нарушении и о непрохождении поступающим вступительного испытания без уважительной причины, а при очном проведении вступительного испытания - также удаляют поступающего с места проведения вступительного испытания.

Поступающий сдает каждое внутреннее вступительное испытание однократно.

5 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ знаний, умений и навыков поступающего

Оценивание уровня знаний, умений и навыков поступающего осуществляется на основании следующих критериев:

1. Правильность ответов;
2. Степень усвоения программного материала.

Максимальное количество баллов для вступительного испытания по предмету «Литература» составляет 100 баллов.

Правильный ответ на каждое задание оценивается в **4 балла**.

Результаты вступительного испытания фиксируются экзаменатором в «Карте ответов по тесту».

Поступающий должен набрать не менее **40 баллов**. Это позволит поступающему принять участие в конкурсе на обучение в ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля».

Поступающие, набравшие по результатам вступительного испытания менее **40 баллов**, к дальнейшему участию в конкурсе не допускаются.

Заявление об апелляции поступающий может подать в день проведения экзамена или в день объявления результатов экзамена до 16:00 часов.

Результаты вступительных испытаний действительны при приеме на обучение на учебный год, на который осуществляется прием на обучение.

Председатель предметной комиссии



С. С. Нередкова